**Мастер класс по песочной живописи**

*Огромный мир – в зерне песка,*

*В единой горсти – бесконечность*

*И небо – в чашечке цветка.*

*(Уильям Блейк)*

Я, очень рада всех вас приветствовать на своем очередном мастер – классе. И вновь мы с вами сегодня будем заниматься нетрадиционным рисованием. И рисовать мы будем не на бумаге, а - на песке.

Откуда же появилось это интересное и необычное рисование? Откуда оно к нам пришло?

Давайте посмотрим презентацию, из которой мы это и узнаем.

Для начало заглянем в историю. Использование песка в целительных практиках имеет многовековую историю, в шаманских практиках, древних оздоровительных системах

а также в ритуалах инициаций. **Тибетские монахи** издревле и по сей день практикуют создание из разноцветного песка магических кругов - мандал - для достижения совершенства и духовной гармонии. На востоке считается, что песок обладает сильными медитативными свойствами. Мандала являлась подношением просветленным существам, и как всякий дар должна была обладать исключительной красотой и совершенством. Песок в квадрате - в центре круг- в центре камешки!!!

**Греческая мифология** представляет миф о Хароне, перевозящем души с “берега живых” на “берег мертвых”. Песочная терапия предполагает движение определенных содержаний в обратном направлении, благодаря чему образы бессознательного могут быть перевезены на “берег жизни”- берег света.

В ходе песочной терапии имеет место **процесс погружения в** бессознательное. Основное действие песочной терапии было направлено на понимание клиентом собственных внутренних процессов как разрушительного, так и созидательного порядка.

Вспомните все про японские сады камней и песка. Автором метода является юнгианский аналитик Дора Калф (1950-е годы). Назвала его «песочной игрой».

Теоретическую основу песочной терапии создают идеи К. Г. Юнга и сформулированные им принципы аналитической психологии.

Песочницу Юнг определял как детский аспект коллективного бессознательного. Продолжила и усовершенствовала: Канадская художница-мультипликатор Кэролайн Лиф. Однажды она просто водила руками по песку. Песчаные узоры вызвали у нее желание сложить из них некую историю. А историю захотелось записать на пленку. Тогда Кэролайн разработала специальный стеклянный стол, нашла угол подсветки для сыпучей техники мультиков, разместила под столом камеру и начала творить. Первый в мире песочный мультфильм назывался «Петя и серый волк». Песочная анимация и песочное шоу — принципиально разные вещи. Анимация — это кино: набор картинок, соединенных монтажными склейками. Шоу — это трансформация образов. Если в первом случае у художника достаточно времени, чтобы довести картинку до совершенства, то во втором случае его нет совсем — одним движением песок меняет очертания, и картинка течет в унисон со временем.

**Значение для человека:**

**Так песочная терапия становится** уникальным способом общения с миром и самим собой;

способом снятия внутреннего напряжения,

воплощения его на бессознательно-символическом уровне,

что повышает уверенность в себе

и открывает новые пути развития.

Песочная терапия дает возможность прикоснуться к глубинному, подлинному Я,

восстановить свою психическую целостность, собрать свой уникальный образ, картину мир.

**Работа осуществляется по следующим этапам:**

1 вид - рисование по трафарету

2 вид -рисование цветным песком

3 вид - сюжетное рисование = рисование на световом стекле

4 вид- динамическое рисование и есть сама песочная живопись.

«Песочная живопись»- это всегда импровизация.

Вывод: Философия песочной живописи — не менять ребенка, а дать ему возможность быть самим собой, что поможет ему в дальнейшем стать творческой личностью.

**Цель нашего мастер- класса**

**Задачи**

**Материалы**

**Участники:**

**Краткий ход проведения:**